|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»** | | | |
|  | |  | |
|  | | **автограф** | |
|  | | «09» сентября 2021 г. | |
|  | |  | |
|  | |  | |
|  | | | |
| **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО**  **КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ** | | | |
|  | **Б2.О.02.02 (П)** | |  |
| **ПРАКТИКА ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ - ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ** | | | |
|  | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Направление подготовки:** | **53.03.02** | **«Музыкально-инструментальное искусство»** |
| **Профиль подготовки:** | **«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»** | |
| **Квалификация выпускника:** | **Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.** | |
| **Форма обучения:** | **очная, заочная** | |
| **Год набора:** | **2021** | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Фонд оценочных средств по практике | | **ПРАКТИКА ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ**  **ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ** |
| Разработан в соответствии  с требованиями ФГОС ВО: | | **53.03.02** «Музыкально-инструментальное искусство»  профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» |
|  | |  |
| (приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.) | | |
|  | |  |
| Составитель(и): | Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России, профессор кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК | |
|  | **Делий П.Ю.** | |
|  | |  |
| УТВЕРЖДЕНО | |  |
| Протокол заседания кафедры | | Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК |
| № 2 от «09» сентября 2021 г. | |  |

Оглавление

[1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ 4](#_Toc65001669)

[2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ 5](#_Toc65001670)

[3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ 12](#_Toc65001671)

[3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы 12](#_Toc65001672)

[3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания 27](#_Toc65001673)

[3.3. Критерии оценивания отчетной документации по практике на промежуточной аттестации 34](#_Toc65001674)

[3.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. 42](#_Toc65001675)

[4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА 56](#_Toc65001676)

[5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ 58](#_Toc65001677)

# ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

|  |  |
| --- | --- |
| **УК-2**  **УК-1**  **УК-1** | Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. |
|
|
|
| **УК-3**  **УК-5**  **УК-5** | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде |
|
|
| **УК-4**  **ОПК-4**  **ОПК-4** | Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке |
| **УК-6**  **-7** | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни |
| **УК-7** | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности |
| **ОПК-1** | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе |
| **ОПК-2** | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации |
| **ОПК-4** | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности |
| **ОПК-6** | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте |
| **ПК-1** | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров |
| **ПК-2** | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения |
| **ПК-3** | Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу |
| **ПК-4** | Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов |

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и содержание** | **Индикаторы достижения компетенций** | **Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций** |
| **УК-2** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ  УК-2.2 Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм  УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений  УК-2.4 Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности  УК-2.5 Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности | **Знать:** – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; |
| **Уметь:** – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; |
| **Владеть:** – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления. |
| **УК-3** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | УК-3.1 Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели  УК-3.2 Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнениях командной задачи | **Знать:** – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; |
| **Уметь:** – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; |
| **Владеть:** – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. |
| **УК-4** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) | УК-4.1 Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права  УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять командой  УК-4.3 Владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры  УК-4.4 Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь | **Знать:** – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; |
| **Уметь:** – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; |
| **Владеть:** – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках; |
| **УК-6** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | УК-6.1 Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений  УК-6.2 Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда  УК-6.3 Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата  УК-6.4 Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков | **Знать:** – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; |
| **Уметь:** – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; |
| **Владеть:** – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели. |
| **УК-7** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | УК-7.1 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и Знать: нормы здорового образа жизни и роль физической культуры в достижении профессиональных успехов профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни  УК-7.2 Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровье-сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности  УК-7.3 Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности | **Знать:** – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; |
| **Уметь:** – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; |
| **Владеть:** – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях. |
| **ОПК-1** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | ОПК-1.1 Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства  ОПК-1.2 Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства  ОПК-1.3 Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции | **Знать:** – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке ХХ-XХI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; |
| **Уметь:** – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; |
| **Владеть:** – профессиональной терминолексикой; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса. |
| **ОПК-2** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | ОПК-2.1 Распознает традиционные знаки музыкальной нотации  ОПК-2.2 Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации  ОПК-2.3 Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации  ОПК-2.4 Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации | **Знать:** – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; |
| **Уметь:** – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; |
| **Владеть:** – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. |
| **ОПК-5**  Способен понимать принципы работы современных  информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ОПК-5.1  Решает стандартные задачи профессиональной деятельности с применением современных информационно-коммуникационных технологий  ОПК-5.2  Использует современные технологии правовой защиты информации в процессе профессиональной деятельности, опираясь на знание норм законодательства в области защиты информации | **Знать:** – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;  – нормы законодательства в области защиты информации;  – методы обеспечения информационной безопасности; |
| **Уметь:** – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;  – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;  – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; |
| **Владеть:** – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;  – методами правовой защиты информации. |
| **ОПК-6** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | ОПК-6.1 Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления  ОПК-6.2 Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению | **Знать:** – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;  – стилевые особенности музыкального языка композиторов ХХ века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; |
| **Уметь:** – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений ХХ века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; |
| **Владеть:** – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки ХХ века; |
| **ПК-1** Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров | ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата  ПК-1.2  Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой  ПК-1.3 Передает композиционные и стилистические особенности сочинения | **Знать:** - традиции и правила оркестровой дисциплины - традиции и правила сценического поведения - способы эффективной самостоятельной работы над техническими трудностями исполняемых произведений – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; |
| **Уметь:** – Передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; |
| **Владеть:** - системой исполнительских техник игры на музыкальном инструменте на уровне, достаточном для воспроизведения оркестровых, ансамблевых и сольных партий музыкальных произведений - навыками психологической саморегуляции в условиях концертного выступления - навыками оперативно корректировки звуковысотной интонации и динамического баланса, достижения ансамблевого единства в оркестровой группе или ансамбле |
| **ПК-2** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями  ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения | **Знать:** - Основные средства художественной выразительности |
| **Уметь:** - проводить критический анализ исполнения музыкального произведения - проводить анализ музыкального произведения и на его основе создавать обоснованную интерпретацию |
| **Владеть:** - Комплексом исполнительских техник и приемов, необходимым для интерпретации музыкальных произведений |
| **ПК-3** Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу | ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы  ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем  ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач | **Знать:** - критерии оценивания качества исполнения музыкального произведения - способы преодоления технических и ансамблевых трудностей в репетиционном процессе - способы эффективной организации репетиционного процесса |
| **Уметь:** - подбирать наиболее эффективные методы решения технических и интерпретационных проблем в репетиционном процессе  - проводить групповые репетиции оркестровой группы, добиваясь качественного исполнения музыкального оркестровых партий |
| **Владеть:** - способностью оценивать на слух интонационную точность исполнения сольной, ансамблевой, оркестровой партии - способностью правильного исполнения воспроизведения исполнительских штрихов - способностью точно выполнять требования дирижера оркестра или руководителя ансамбля |
| **ПК-4** Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов | ПК-4.1 Инструментует (аранжирует) музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива  ПК-4.2 Проводит сравнительный анализ различных переложений одного музыкального сочинения. Находит наиболее совершенную для репетиционной работы редакцию музыкального сочинения | **Знать:** - правила инструментовки и аранжировки музыкальных произведений на различные составы музыкальных инструментов - правила оформления оркестровой (ансамблевой) партитуры |
| **Уметь:** - инструментовать музыкальное произведение на актуальный состав музыкальных инструментов или для конкретного исполнителя - проводить анализ различных инструментовок одного музыкального произведения, отбирая наиболее совершенное для исполнения |
| **Владеть:** - способностью отбирать, инструментовать для различных составов и готовить к концертному исполнению музыкальные произведения |

# ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

## Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Индекс компе-тенции | Содержание компетенции  (или ее части) | Раздел практики, обеспечивающий этапы формирования компетенции (или ее части) | В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен: | | |
| знать | уметь | владеть |
|  | **УК-2**  **УК-3**  **УК-3** | Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. | Организация и проведение мероприятий на базе практики. | • общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; • закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; | • формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;  • выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; | • навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; • навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления. |
|  | **УК-3** | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | Инструктаж. Ознакомление с планом мероприятий базы практики. | • психологию общения, методы развития личности и коллектива;  • приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;  • этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;  • механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; | • работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;  • понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; | • навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;  • навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;  • системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. |
|  | **УК-4**  **ОПК-4**  **ОПК-4** | Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке | Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.  Ведение дневника исполнительской практики. | • о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;  • формы речи (устной и письменной); | • ориентироваться в различных речевых ситуациях;  • адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; | • жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; |
|  | **УК-6** | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.  Ведение дневника исполнительской практики. | • о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; | • планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; | • реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; |
|  | **УК-7** | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.  Ведение дневника исполнительской практики. | • методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;  • социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;  • роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;  • влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;  • способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;  • правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности | • организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; | • опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;  • способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;  • методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.  • методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;  • методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях. |
|  | **ОПК-1** | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этап | Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.  Ведение дневника исполнительской практики. | • основные этапы исторического развития музыкального искусства;  • композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,  • жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;  • основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;  • теоретические и эстетические основы музыкальной формы;  • основные этапы развития европейского музыкального формообразования,  • характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;  • принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;  • принципы анализа музыки с поэтическим текстом;  • основные принципы связи гармонии и формы;  • техники композиции в музыке ХХ-ХХI вв.  • принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории оркестровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы оркестровых сочинений в различных жанрах;  • место оркестровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов; | • применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;  • различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;  • рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса;  • выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;  • выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;  • самостоятельно гармонизовать мелодию;  • сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;  • исполнять на фортепиано гармонические последовательности;  • расшифровывать генералбас;  • производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; | • профессиональной терминолексикой;  • навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;  • методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;  • развитой способностью к чувственнохудожественному восприятию музыкального произведения;  • навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;  • приемами гармонизации мелодии или баса.лексикой; |
|  | **ОПК-2** | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.  Ведение дневника исполнительской практики. | • традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах и строях;  • приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; | • прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;  • распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; | • общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств;  • программы по записи CD и DVD;  • основные принципы работы в нотном редакторе; |
|  | **ОПК-5** | Способен понимать принципы работы современных  информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | Организация и проведение мероприятий на базе практики.  Ведение дневника педагогической практики. | • общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств;  • программы по записи CD и DVD;  • основные принципы работы в нотном редакторе; | • подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру;  • работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности;  • создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре;  • собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видео-материала; | • совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности; |
|  | **ОПК-6** | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.  Ведение дневника исполнительской практики. | • различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);  • принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; | • пользоваться внутренним слухом;  • записывать музыкальный материал нотами; | • теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;  • навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. |
|  | **ПК-1** | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров | Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.  Ведение дневника исполнительской практики. | • особенности музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;  • специфику игры в ансамбле, оркестре;  • традиции и правила оркестровой дисциплины; | • исполнять сольно концертные программы  • исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля;  • классифицировать различные виды ансамблей;  • преодолевает исполнительские трудности в работе над сольными, ансамблевыми и оркестровыми партиями | • навыками составления, подготовки и реализации концертных программ;  • навыками ансамблевого исполнительства |
|  | **ПК-2** | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.  Ведение дневника исполнительской практики. | • историческое развитие исполнительских стилей;  • исполнительские особенности музыкальных произведений различных стилей и жанров;  • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства; | • осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; | • навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; |
|  | **ПК-3** | Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу | Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.  Ведение дневника исполнительской практики. | • методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;  • средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;  • закономерности развития исполнительского мастерства оркестрантов;  • методические принципы работы с инструменталистами;  • вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков инструменталистов;; | • планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами ансамблевых и оркестровых коллективов, совершенствовать и развивать исполнительские навыки музыкантов оркестра;  • анализировать особенности музыкального языка музыкального произведения с целью выявления его содержания;  • сопоставить эмпирический опыт исполнителя с современным научным знанием,  • оценить звучание и исполнение сольного произведения, ансамблевого или оркестрового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения;  • воспроизводить голосом мелодические линии отдельных оркестровых партий;  • развивать и совершенствовать исполнительские навыки музыкантов оркестра, ансамбля;  • использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; | • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;  • коммуникативными навыками в профессиональном общении,  • знаниями по истории и теории оркестрового исполнительства;  • навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах инструментоведения;  • профессиональной терминологией;  • основами исполнительского мастерства на духовом или ударном инструменте;; |
|  | **ПК-4** | Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов | Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.  Ведение дневника исполнительской практики. | • основные теоретические положения ансамблевой и оркестровой инструментовки и аранжировки, правила и способы переложения;  • основные правила классической гармонии, на которые опирается оркестровая и ансамблевая аранжировка; | • переложить оркестровые произведения с одного типа и вида оркестра на другой;  • правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;  • верно определить склад письма сочинения и грамотно подтекстовать его;  • выбрать нужную тональность произведения с учетом жанровостилистических, образнодраматургических особенностей произведения, регистротембровых возможностей инструментов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места оркестровой ткани произведения;  • соотнести теоретические положения оркестровой аранжировки с правилами из других смежных дисциплин: инструментоведения, гармонии, анализа музыкальных форм; | • знанием свода правил оркестровой аранжировки;  • умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой несложной партитуры;  • навыками точной записи оркестровой партитуры. |

## Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формой текущей аттестации студента по производственной исполнительской практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики

|  |  |
| --- | --- |
| **Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по производственной исполнительской практике** | |
| **УК-2** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | Оценка |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил сформированное в процессе прохождения практики владение навыками работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности; планирование организационно-управленческой работы в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях; | 5  отлично |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики овладение навыками работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности; планирование организационно-управленческой работы в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях; | 4 хорошо |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | 3 удовлетворительно |
| Дневник практики не предоставлен к проверке. | 2  неудовлетворительно |
| **УК-3** Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели |  |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики навыками работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности; планирование организационно-управленческой работы в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях; | 5  отлично |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики навыками работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности; планирование организационно-управленческой работы в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях; | 4 хорошо |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | 3 удовлетворительно |
| Дневник практики не предоставлен к проверке. | 2  неудовлетворительно |
| **УК-4**  Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке |  |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения ориентироваться в различных речевых ситуациях; | 5  отлично |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики практики умения ориентироваться в различных речевых ситуациях; | 4 хорошо |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | 3 удовлетворительно |
| Дневник практики не предоставлен к проверке. | 2  неудовлетворительно |
| **УК-6**  Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни |  |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; | 5  отлично |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики практики умения планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; | 4 хорошо |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | 3 удовлетворительно |
| Дневник практики не предоставлен к проверке. | 2  неудовлетворительно |
| **УК-7**  Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности |  |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; | 5  отлично |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики практики умения организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; | 4 хорошо |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | 3 удовлетворительно |
| Дневник практики не предоставлен к проверке. | 2  неудовлетворительно |
| **ОПК-1** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе |  |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практикиумения различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; | 5  отлично |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практикиумения различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; | 4 хорошо |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | 3 удовлетворительно |
| Дневник практики не предоставлен к проверке. | 2  неудовлетворительно |
| **ОПК-2** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации |  |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практикиумения распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; | 5  отлично |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практикиумения распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; | 4 хорошо |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | 3 удовлетворительно |
| Дневник практики не предоставлен к проверке. | 2  неудовлетворительно |
| **ОПК-5** Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности |  |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; | 5  отлично |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практикиумения работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; | 4 хорошо |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | 3 удовлетворительно |
| Дневник практики не предоставлен к проверке. | 2  неудовлетворительно |
| **ОПК-6** Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности |  |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практикинавыки гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; | 5  отлично |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практикинавыки гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; | 4 хорошо |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | 3 удовлетворительно |
| Дневник практики не предоставлен к проверке. | 2  неудовлетворительно |
| **ПК-1**  Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров |  |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умением преодолевать исполнительские трудности в работе над сольными, ансамблевыми и оркестровыми партиями; | 5  отлично |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умением преодолевать исполнительские трудности в работе над сольными, ансамблевыми и оркестровыми партиями; | 4 хорошо |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | 3 удовлетворительно |
| Дневник практики не предоставлен к проверке. | 2  неудовлетворительно |
| **ПК-2** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения |  |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практикиумения осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; | 5  отлично |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практикиумения осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; | 4 хорошо |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | 3 удовлетворительно |
| Дневник практики не предоставлен к проверке. | 2  неудовлетворительно |
| **ПК-3** Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу |  |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практикиумения развивать и совершенствовать исполнительские навыки музыкантов оркестра, ансамбля; | 5  отлично |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практикиумения развивать и совершенствовать исполнительские навыки музыкантов оркестра, ансамбля; | 4 хорошо |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | 3 удовлетворительно |
| Дневник практики не предоставлен к проверке. | 2  неудовлетворительно |
| **ПК-4**  Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов |  |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практикинавыки выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей инструментов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места оркестровой ткани произведения; | 5  отлично |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практикинавыки выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей инструментов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места оркестровой ткани произведения; | 4 хорошо |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | 3 удовлетворительно |
| Дневник практики не предоставлен к проверке. | 2  неудовлетворительно |

## Критерии оценивания отчетной документации по практике на промежуточной аттестации

|  |  |
| --- | --- |
| **Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по производственной исполнительской практике** | |
| **УК-2** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | Оценка |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил сформированное в процессе прохождения практики владение навыками работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности; планирование организационно-управленческой работы в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях; | Отлично |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики овладение навыками работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности; планирование организационно-управленческой работы в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях; | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно |
| Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке. | Неудовлетворительно |
| **УК-3** Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели |  |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики навыками работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности; планирование организационно-управленческой работы в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях; | Отлично |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики навыками работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности; планирование организационно-управленческой работы в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях; | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно |
| Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке. | Неудовлетворительно |
| **УК-4**  Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке |  |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения ориентироваться в различных речевых ситуациях; | Отлично |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики практики умения ориентироваться в различных речевых ситуациях; | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно |
| Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке. | Неудовлетворительно |
| **УК-6**  Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни |  |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; | Отлично |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики практики умения планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно |
| Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке. | Неудовлетворительно |
| **УК-7**  Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности |  |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; | Отлично |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики практики умения организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно |
| Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке. | Неудовлетворительно |
| **ОПК-1** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе |  |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; | Отлично |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно |
| Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке. | Неудовлетворительно |
| **ОПК-2** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации |  |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; | Отлично |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно |
| Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке. | Неудовлетворительно |
| **ОПК-4**Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности |  |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; | Отлично |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно |
| Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке. | Неудовлетворительно |
| **ОПК-6** Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности |  |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики навыки гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; | Отлично |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики навыки гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно |
| Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке. | Неудовлетворительно |
| **ПК-1**  Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров |  |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умением преодолевать исполнительские трудности в работе над сольными, ансамблевыми и оркестровыми партиями; | Отлично |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умением преодолевать исполнительские трудности в работе над сольными, ансамблевыми и оркестровыми партиями; | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно |
| Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке. | Неудовлетворительно |
| **ПК-2** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения |  |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; | Отлично |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно |
| Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке. | Неудовлетворительно |
| **ПК-3** Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу |  |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения развивать и совершенствовать исполнительские навыки музыкантов оркестра, ансамбля; | Отлично |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения развивать и совершенствовать исполнительские навыки музыкантов оркестра, ансамбля; | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно |
| Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке. | Неудовлетворительно |
| **ПК-4**  Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов |  |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики навыки выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей инструментов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места оркестровой ткани произведения; | Отлично |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики навыки выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей инструментов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места оркестровой ткани произведения; | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно |
| Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке. | Неудовлетворительно |

## Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

**Форма обучения очная**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер недели семестра | Наименование раздела практики | Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности | Количество часов по РУП | Требования к отчетным материалам по практике | | | |
| Форма контроля(п/у) | Вид контрольных мероприятий | Требования к содержанию отчетных материалов | Сроки предоставления отчетных материалов (неделя) |
| V семестр  1 неделя | Подготовительный этап | Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики. | 54 часа | Явочный лист (дневник посещаемости) | Организационное собрание.  Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка. | Получение студентами индивидуальных заданий на практику | В период практики |
| V семестр  2-16  неделя | Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью) | Прохождение производственной исполнительскойпрактики.  Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики.  Регулярное ведение и оформление дневника практики. | Дневник посещаемости | Проведение занятий с обучающимися базы практики. | Заполнение дневника, подготовка отчета по практике. | В период практики |
| V семестр  17 неделя | Текущая аттестация | Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений) | Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание. | Индивидуальное задание, Дневник, отчет. | В соответствии с требованиями рабочей учебной программы. | В период практики |
| VI семестр  1 неделя | Подготовительный этап | Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики. | 54 часа | Явочный лист (дневник посещаемости) | Организационное собрание.  Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка. | Получение студентами индивидуальных заданий на практику | В период практики |
| VI семестр  2-16  неделя | Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью) | Прохождение производственной исполнительской практики.  Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики.  Регулярное ведение и оформление дневника практики. | Дневник посещаемости | Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. | Заполнение дневника, подготовка отчета по практике. | В период практики |
| 17-я неделя | Защита отчетов о прохождении практики | Зачет | Зачёт в форме круглого стола | 1. Индивидуальное задание на практику. 2. Рабочий график (план) проведения практики. 3. Отчет о прохождении практики 4. Дневник о прохождении практики. 5. Другие материалы | В соответствии с требованиями рабочей учебной программы. | В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию |
| VII семестр  1 неделя | Подготовительный этап | Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики. | 54 часа | Явочный лист (дневник посещаемости) | Организационное собрание.  Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка. | Получение студентами индивидуальных заданий на практику | В период практики |
| VII семестр  2-16  неделя | Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью) | Прохождение производственной исполнительской практики.  Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики.  Регулярное ведение и оформление дневника практики. | Дневник посещаемости | Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. | Заполнение дневника, подготовка отчета по практике. | В период практики |
| VII семестр  17 неделя | Текущая аттестация | Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений) |  | Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание. | Индивидуальное задание, Дневник, отчет. | В соответствии с требованиями рабочей учебной программы. | В период практики |
| VIII семестр  1-15 неделя | Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью) | Прохождение производственной исполнительской практики.  Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики.  Регулярное ведение и оформление дневника практики. | 54 часа | Дневник посещаемости | Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. | Заполнение дневника, подготовка отчета по практике. | В период практики |
| VIII семестр  16 неделя | Завершающий этап | Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений) | Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание. | Индивидуальное задание, Дневник, отчет. | В соответствии с требованиями рабочей учебной программы. | В период практики |
| 17-я неделя | Защита отчетов о прохождении практики | Зачет | Зачёт в форме круглого стола | 1. Индивидуальное задание на практику. 2. Рабочий график (план) проведения практики. 3. Отчет о прохождении практики 4. Дневник о прохождении практики. 5. Другие материалы | В соответствии с требованиями рабочей учебной программы. | В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию |

Форма обучения **заочная**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер недели семестра | Наименование раздела практики | Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности | Количество часов по РУП | Требования к отчетным материалам по практике | | | |
| Форма контроля(п/у) | Вид контрольных мероприятий | Требования к содержанию отчетных материалов | Сроки предоставления отчетных материалов (неделя) |
| V семестр  1 неделя | Подготовительный этап | Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики. | 120 часов | Явочный лист (дневник посещаемости) | Организационное собрание.  Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка. | Получение студентами индивидуальных заданий на практику | В период практики |
| V семестр  2-16  неделя | Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью) | Прохождение производственной исполнительскойпрактики.  Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики.  Регулярное ведение и оформление дневника практики. | Дневник посещаемости | Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. | Заполнение дневника, подготовка отчета по практике. | В период практики |
| V семестр  17 неделя | Текущая аттестация | Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений) | Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание. | Индивидуальное задание, Дневник, отчет. | В соответствии с требованиями рабочей учебной программы. | В период практики |
| VI семестр  1 неделя | Подготовительный этап | Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики. | 120 часов | Явочный лист (дневник посещаемости) | Организационное собрание.  Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка. | Получение студентами индивидуальных заданий на практику | В период практики |
| VI семестр  2-16  неделя | Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью) | Прохождение производственной исполнительскойпрактики.  Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики.  Регулярное ведение и оформление дневника практики. | Дневник посещаемости | Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. | Заполнение дневника, подготовка отчета по практике. | В период практики |
| 17-я неделя | Защита отчетов о прохождении практики | Зачет | Зачёт в форме круглого стола | 1. Индивидуальное задание на практику. 2. Рабочий график (план) проведения практики. 3. Отчет о прохождении практики 4. Дневник о прохождении практики. 5. Другие материалы | В соответствии с требованиями рабочей учебной программы. | В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию |
| VII семестр  1 неделя | Подготовительный этап | Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики. | 120 часов | Явочный лист (дневник посещаемости) | Организационное собрание.  Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка. | Получение студентами индивидуальных заданий на практику | В период практики |
| VII семестр  2-16  неделя | Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью) | Прохождение производственной исполнительской практики.  Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики.  Регулярное ведение и оформление дневника практики. | Дневник посещаемости | Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. | Заполнение дневника, подготовка отчета по практике. | В период практики |
| VII семестр  17 неделя | Текущая аттестация | Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений) |  | Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание. | Индивидуальное задание, Дневник, отчет. | В соответствии с требованиями рабочей учебной программы. | В период практики |
| VIII семестр  1-15 неделя | Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью) | Прохождение производственной исполнительскойпрактики.  Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики.  Регулярное ведение и оформление дневника практики. | 120 часов | Дневник посещаемости | Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. | Заполнение дневника, подготовка отчета по практике. | В период практики |
| VIII семестр  16 неделя | Завершающий этап | Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений) | Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание. | Индивидуальное задание, Дневник, отчет. | В соответствии с требованиями рабочей учебной программы. | В период практики |
| 17-я неделя | Защита отчетов о прохождении практики | Зачет | Зачёт в форме круглого стола | 1. Индивидуальное задание на практику. 2. Рабочий график (план) проведения практики. 3. Отчет о прохождении практики 4. Дневник о прохождении практики. 5. Другие материалы | В соответствии с требованиями рабочей учебной программы. | В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной педагогической практики является экзамен. Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов в соответствии с рабочей учебной программой практики.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

1. индивидуальное задание на практику;
2. рабочий график (план) проведения практики дневник о прохождении практики студентом;
3. дневник практики;
4. отчет об итогах прохождения практики;
5. характеристика-отзыв руководителя практики;

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

**Структура дневника:**

• титульный лист;

• содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

**Структура отчета о прохождении практики:**

Титульный лист

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальной задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ (список источников может содержать перечень нормативных правовых документов, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.

# СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Регулярное посещение практических занятий в соответствии с индивидуальным заданием и графиком практики | 2 - | 5 |
| Текущий контроль – от 2 до 5 баллов (на каждой проверке) | 2 - | 5 |
| Премиальные баллы за качество оформления документов | 2 - | 5 |
| Итого в течение семестра: | 2 - | 5 |
| Студент, набравший в течение семестра менее 3 баллов до аттестации не допускается | | |
| Количество баллов на аттестации: | 2 - | 5 |
| Количество баллов за семестр и аттестацию (итоговая оценка): | 2 - | 5 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Шкала оценок промежуточной аттестации** | |
| «Отлично» | 5 баллов |
| «Хорошо» | 4 балла |
| «Удовлетворительно» | 3 балла |
| «Неудовлетворительно» | 2 балла |
| \*На промежуточной аттестации в форме зачета студент, получившийот 3 до 5 баллов считается сдавшим зачет.  Студент,набравший на зачете менее 3 баллов считается не сдавшим зачет. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)** |  |  |
| «Отлично» | 5 баллов | |
| «Хорошо» | 4 балла | |
| «Удовлетворительно» | 3 балла | |
| \*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно. | | |
| \*\*Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется. | | |
| \*\*\*Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине | | |